

Інструктивно-методичні матеріали до семінарського заняття

Тема: Творчість Бориса Грінченка

Мета: (навчальна) познайомити студентів з творчим доробком Бориса Грінченка, дати ідейно-художній аналіз його творів;

(виховна) виховувати співчуття, людяність та гуманізм;

(розвиваюча) розвивати творче мислення студентів, вміння працювати з літературою та інформаційними джерелами.

План:

1. Образний світ поезії Бориса Грінченка.
2. Трагізм дитячих доль в оповіданнях «Украла», «Дзвоник», «Олеся», «Екзамен».
3. «Маленька людина» в оповіданнях «Каторжна», «Без хліба» Б.Грінченка.
4. Повісті Б.Грінченка.
5. Перекладацька і наукова діяльність Б.Грінченка.

Література:

1. Хропко П. Українська література: Підручник для 10 кл. - 2-ге вид.- К.: Освіта, 1997. – с.156-177.
2. Левчик Н. Борис Грінченко // Історія української літератури ХІХ ст.— К., 1997.— Кн. 3.
3. Погрібний А. Борис Грінченко в літературному процесі кінця ХІХ — початку ХХ ст.— К., 1990.
4. Погрібний А. Життя і творчість Бориса Грінченка // Дивослово.— 1994.— № 3.

При підготовці до семінарського заняття акцентувати увагу на великій подвижницькій діяльності Бориса Грінченка. Дати ідейно-художній аналіз його творів, пояснити проблематику. Скласти характеристику образів.

Питання для самоконтролю:

- Що вам відомо про громадську діяльність Бориса Грінченка?
- Які його твори вас найбільше вразили і чим?
- Висвітліть особливості індивідуального стилю Грінченка.
- Яке місце посідає його творчість у літературному процесі початку ХХ століття?

Інструктивно-методичні матеріали до семінарського заняття

Тема: «Покутська трійця». Творча співдружність Василя Стефаника з Марком Черемшиною та Лесем Мартовичем

Мета: (навчальна) поглибити знання студентів про життя і творчий доробок Василя Стефаника, Марка Черемшини та Леся Мартовича, поглибити вивчене про новелу як малий літературний жанр;

(виховна) виховувати гуманізм, співчуття, людяність до тяжкої долі героїв їхніх творів, виховувати гордість за свій край;

(розвиваюча) розвивати творче мислення студентів, вміння працювати з літературою та інформаційними джерелами.

План:

1. Творчість В.Стефаника

- особливості стилю письменника.

2. Життєвий і творчий шлях Марка Черемшини:

- біографія;

- образ зубожілого гуцульського села в оповіданнях «Злодія зловили» «Святий Николай у гарті», «Чічка»;

- перша світова війна у творчості Черемшини.

3. Життя і творчість Леся Мартовича:

- біографія;

- зображення злиденного життя покутського селянина в оповіданнях «Лумера», «Нечитальник», «Хитрий Панько».

Література:

1. Хропко П. Українська література: Підручник для 10 кл. - 2-ге вид.- К.: Освіта, 1997. – с.330-341.

2. Корбутяк Д. Секрети творчості В.Стефаника // Сучасність.— 1971.— № 7—8.

3. Токарик М. Новели Василя Стефаника як експресіоністичне відображення дійсності // Дивослово.— 2003.— № 2.

4. Черненко О. Експресіонізм у творчості Василя Стефаника.— Мюнхен, 1989.

При підготовці до семінарського заняття акцентувати увагу на творчості Василя Стефаника, Леся Мартовича та Марка Черемшини. Визначити тематику та проблематику їх творів, пояснити емоційно напружений драматизм ситуації, характеризувати образи героїв.

Питання для самоконтролю:

- Частина якої області України має неофіційну назву Покуття?
- Чим для нас, галичан, є близьке Покуття?
- Кого в літературі називають членами «Покутської трійці»?
- Чому творчість «Покутської трійці» є близькою і актуальною для нас і наших сучасників?

Інструктивно-методичні матеріали до семінарського заняття

Тема: Література рідного краю

Мета: (навчальна) поглибити знання студентів про життєвий і творчий доробок письменників рідного краю, викликати в них інтерес до їх творчості;
(виховна) виховувати гордість за свій край, любов до України, духовність;
(розвиваюча) розвивати творче мислення студентів, вміння працювати з літературою та інформаційними джерелами.

План:

1. Життєвий і творчий шлях письменників рідного краю до 1920 р.
(Осип Маковей, Осип Турянський, Андрій Чайковський).

Література:

1. Хропко П. Українська література: Підручник для 10 кл. - 2-ге вид.- К.: Освіта, 1997.

При підготовці до семінарського заняття акцентувати увагу на творчості поетів, прозаїків, драматургів Львівщини, зокрема Стрия і Стрийського району, які творили до 1920 року. Зробити аналіз їх творів.

Питання для самоконтролю:

- Назвіть письменників Львівщини, які творили до 1920 року.
- Проаналізуйте твори прозаїків рідного краю.
- Чи відомі вам поети Стрийщини?

Інструктивно-методичні матеріали до семінарського заняття

Тема: Поезія 20-30-их років ХХ століття

Мета: (навчальна) познайомити студентів з нелегкими життєвими і творчими долями поетів 20-их років ХХ ст., дати аналіз розвитку української літератури цього часу. Закріпити й поглибити вивчене про літературний процес та історичні шляхи розвитку літератури після жовтневого перевороту, розрити зміст поняття «розстріляне Відродження»;

(виховна) прищепити любов до рідного слова, до літератури, виховувати гордість за свій народ;

(розвиваюча) розвивати творче мислення студентів, вміння працювати з літературою та інформаційними джерелами.

План:

1. Життєвий і творчий шлях поетів 20-30-их років ХХ століття. (Миколи Зерова, Григорія Чупринки, Миколи Філянського, Дмитра Загула, Василя Чумака, Василя Еллана-Блакитного, Валер'яна Поліщука, Михайла Семенка, Павла Филиповича, Майка Йогансена, Михайла Драй-Хмари, Володимира Свідзинського, Євгена Плужника, Миколи Бажана, Олекси Стефановича, Олекси Влизька, Дмитра Фальківського, Тодося Осьмачки, Юрія Клена, Миколи Терещенка та ін.)

Література:

1. Українська література, 11 клас: Підруч. для загальноосвіт. навч. закл. /За ред. Р.В.Мовчан. – К., 2007. - с. 4-42.
2. Історія української літератури ХХ століття. – К., 1993. – Кн. 1.
3. Білецький О. Літературно-критичні статті.— К., 1990.

При підготовці до семінарського заняття акцентувати увагу на нелегких життєвих і творчих долях поетів 20-х років ХХ століття. Розуміти основні тенденції розвитку української поезії цього періоду. Аналізувати ліричні твори.

Питання для самоконтролю:

- Кого із забутих, безпідставно вилучених з літ. процесу поетів Ви можете назвати?
- Що вам відомо про розвиток поезії 20-их років ХХ століття?
- Хто такі футуристи і неокласики? Назвіть їх.
- Назвіть основні мотиви поезії 20-30-их років ХХ століття.

Інструктивно-методичні матеріали до семінарського заняття

Тема: Порівняльна характеристика творчості П. Тичини, В. Сосюри, М. Рильського, А.Малишка.

Мета: (навчальна) Закріпити й поглибити вивчене про літературний процес та історичні шляхи розвитку літератури після жовтневого перевороту; навчити порівнювати поезії представників цього періоду;
(виховна) прищепити любов до рідного слова, до літератури, виховувати гордість за свій народ;
(розвиваюча) розвивати творче мислення студентів, вміння працювати з літературою та інформаційними джерелами.

План:

1. Інтимна лірика П. Тичини, М. Рильського, В. Сосюри, А.Малишка.
2. Любов до України у творчості поетів.
3. Рідна мова в поезіях М.Рильського та В.Сосюри

Література:

1. Стус В. Феномен доби (Сходження на Голгофу слави).- К., 1993.
2. Тельнюк С. Молодий я, молодий...- К., 1990.
3. Зеров М. Літературний шлях Максима Рильського // Зеров М. Твори: У 2 т.- К., 1990.- Т. 2.
4. Стеценко О. Тема кохання у творчості Рильського // Дивослово.- 1995.- № 10-11.
5. Ковалів Ю. Українська поезія першої половини ХХ ст.- К., 2000.
6. Корнієнко Н. Лесь Курбас: Репетиція майбутнього.- К., 1998.
7. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої культури // Літературна Україна.- 1991.- 26 вересня.
8. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща.- К., 2002.
9. Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років. Мікропортрети в художніх стилях і напрямках.- К, 1991.
10. 20-ті роки: літературні дискусії, полеміки.- К., 1991.

Питання для самоконтролю:

1. Що спільного в інтимній ліриці П. Тичини, М. Рильського, В. Сосюри, А.Малишка? Що відмінне?
2. Як у творах поетів показано любов до України? Чому до цієї теми поети зверталися переважно в часи Другої світової війни?
3. Проаналізуйте тему рідної мови в поезіях М.Рильського та В.Сосюри.

Інструктивно-методичні матеріали до семінарського заняття

Тема: Проблематика роману «Собор». Характеристика образів роману «Собор»

Мета: (навчальна) охарактеризувати проблематику та образи головних персонажів роману «Собор»;

(виховна) утверджувати високі моральні цінності, прагнення зберегти кращі надбання історії і культури;

викликати в серцях студентів гнівний осуд пристосовництва, моральної хисткості, духовної спустошеності таких типів, як «юшкоїд» і «батькопродавець» Володька Лобода;

(розвиваюча) розвивати творче мислення студентів, вміння працювати з літературою, аналізувати прочитаний твір та характеризувати образи головних образів.

План:

1. Проблематика роману «Собор» Олесь Гончара (проблема духовної сутності сучасного українця, проблема батьків і дітей, наступності поколінь, історичної пам'яті та національних цінностей, екологічна проблема тощо).
2. Художня символіка «Собору» (козацький собор, урочище Скарбне, монумент Титану, партикулізм) та її роль у розкритті ідейного задуму твору. Лободизм як уособлення денационалізації потурнацтва, національного нігілізму. Історична та художня глибина цього явища.
3. Образи молоді у романі (Микола Баглай, Єлька Чечіль та ін.). Художні засоби їх моделювання.

Література:

1. Гуменний М. Олесь Гончар: Книга для вчителя.— К., 1991.
3. Жулинський М. Олесь Гончар: творчість як доля // Українська мова і література в школі.— 1991.— № 11—12.
4. Погрібний А. Олесь Гончар.— К., 1989.
5. Погрібний А. Орбіти художнього слова // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.— К., 1994 — Кн. 3.
6. Сверстюк Є. Собор у рихтованні // Дивослово.— 1998.— № 5.

Питання для самоконтролю:

1. Які проблеми порушує Олесь Гончар у романі «Собор». Проаналізуйте їх.
2. Яке значення мають художні символи у романі «Собор» (козацький собор, урочище Скарбне, монумент Титану)?
3. Проаналізуйте образи молодого покоління у романі (Микола Баглай, Єлька Чечіль та ін.). Художні засоби їх моделювання.

Інструктивно-методичні матеріали до семінарського заняття

Тема: Література рідного краю (к. ХХ – поч.ХХІ ст.)

Мета: (навчальна) поглибити знання студентів про життєвий і творчий доробок письменників рідного краю, викликати в них інтерес до їх творчості;
(виховна) виховувати гордість за свій край, любов до України, духовність;
(розвиваюча) розвивати творче мислення студентів, вміння працювати з літературою та інформаційними джерелами.

План:

1. Життєвий і творчий шлях письменників рідного краю к.ХХ-поч.ХХІ ст. (Леся Павлів, Віктор Романюк, Теодора Савчинська-Латик та ін.).

При підготовці до семінарського заняття акцентувати увагу на творчості поетів, прозаїків, драматургів Львівщини, зокрема Стрия і Стрийського району, які творять у наш час. Зробити аналіз їх творів.

Питання для самоконтролю:

- Назвіть письменників нашого краю, які творять у наш час.
- Проаналізуйте твори прозаїків рідного краю.